



Vladislav Kern

DEBUTTO ITALIANO

Lunedì 3 maggio 2010 – ore 21, Sala Puccini
pianista VLADISLAV KERN

Programma

J.S.Bach	2 Preludi e Fuga
F.J.Haydn	Sonata in re magg. Hob.XVI/37
W.A.Mozart	Fantasia in re min. K.397
F. Chopin	Fantasia Improvviso op.66
R.Schumann	Arabesque op.18
F. Chopin	2 Valzer

Il prossimo 3 maggio suo figlio Vladislav farà il suo debutto a Milano come concertista (con un récital nella Sala Puccini del Conservatorio, ndr). Può parlarci di lui e del suo programma?

“Sono felice di questa possibilità che la Società dei Concerti dà a mio figlio e non vedo l’ora! Anche Vladislav è molto contento ed eccitato. E’ un ragazzo molto serio, ama la musica come me, forse anche di più. Ha già tenuto concerti a New York al Lincoln Center, Alice Tully Hall; ha suonato in alcuni festival a Copenaghen, ha suonato con i Virtuosi di Mosca diretti dal Maestro Spivakov. Studia alla Scuola Centrale di Mosca con un grande maestro, il professor Piatetsky. Vladislav ama stare sul palcoscenico; ne conosce l’importanza e il privilegio. A Milano suonerà alcune sue composizioni preferite di Bach, Haydn, Mozart, Chopin e Schumann. Conosce anche numerosi brani adatti come bis, anche perché alla fine di ogni concerto gli piace continuare a suonare anche dopo la fine del programma, solo per il piacere della musica. Non riusciamo mai a fermarlo!”

ALBERTO CIMA

Mercoledì 5 maggio 2010 – ore 21, Sala Verdi

Pianista OLGA KERN

Programma

F.Chopin	Ballata n.1 in sol min. op.23
F.Chopin	Sonata n.2 in si bem. min. op.35
S.Rachmaninov	Sonata in si bem. min. op.36
M.Balakirev	Islamey

Mercoledì 12 maggio 2010 – ore 21, Sala Verdi

NÜRNBERGER SYMPHONIKER

Direttore ALEXANDER SHELLEY

Pianista OLGA KERN

Programma

L.van Beethoven	Sinfonia n.6 in fa magg. op.68
S.Rachmaninov	Concerto n.3 in re min. op.30

Il Libro de il Pungolo

Michel Debost

Il flauto semplice dalla A alla Z

Pagg. 224 – 22 euro

Edizioni Curci



E’ finalmente disponibile in Italia “Il flauto semplice dalla A alla Z”, best seller di Michel Debost edito dalle Edizioni Curci (traduzione a cura di Giuseppe Nova). E’ sostanzialmente un’introduzione pratica, logica e creativa al flauto traverso destinata a tutti gli appassionati di questo strumento piacevole e sensuale.

Non vuole essere un trattato sull’argomento, ma un libro di facile accesso, senza particolari pretese, e proprio per questo motivo affronta (in ordine alfabetico) gli aspetti essenziali della tecnica strumentale (respirazione, articolazione, intonazione) arricchiti da intuizioni, pensieri e definizioni personali dell’autore, grande artista e didatta. Questo agile volume intende esporre i segreti che collegano l’estetica alla tecnica, il contenuto alla forma, la materia allo spirito. La tecnica non può essere disgiunta dalla sonorità, il vibrato dall’intonazione, il fraseggio dall’articolazione. Debost, in maniera creativa e appassionata, analizza ogni aspetto.

Michel Debost è uno dei più celebri flautisti della scena internazionale. Nato in Francia, ha studiato con Jan Merry, Gaston Prunelle e Marcel Moyse. E’ stato per anni il Flauto Principale dell’Orchestre de Paris e, succedendo a Jean-Pierre Rampal, Professore al Conservatorio di Parigi. Le sue registrazioni si trovano nei cataloghi Emi, Angel, DGG e Kontrapuncte. Oggi vive negli Stati Uniti e insegna all’Oberlin College Conservatory in Ohio.